SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE
sfeds
DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

SUPPLÉMENT AU BULLETIN *132*

Ce Supplément au Bulletin *vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2023.*

Nicolas BRUCKER

ABRÉVIATIONS

– CAIEF : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*.
– CG : Classiques Garnier.
– DHS : *Dix-Huitième Siècle*.
– HC : Honoré Champion.
– OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment.
– PU : Presses Universitaires.
– PUF : Presses Universitaires de France.
– PUR : Presses Universitaires de Rennes.
– PURH : Presses Universitaires de Rouen et du Havre.
– RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
– RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France.*
– STFM : Société des Textes Français Modernes.
– SUP : Sorbonne Université Presses.
– VF : Voltaire Foundation, Oxford.

OUVRAGES COLLECTIFS ET DOSSIERS PARUS EN 2023

Fiction et morale au siècle des Lumières, éd. Charlène Deharbe et Nicholas Dion, Hermann, 240 p.

Idées et formes de la satire au XVIIIe siècle, éd. Valentine Dussueil et Stéphanie Géhanne Gavoty, CG, 275 p.

La Certitude morale de Descartes à Hume, éd. Vincent Darveau-St-Pierre, CG, 215 p.

« La couleur de la vérité. L'évidence au tournant des Lumières », dir. Lucien Deraime et Jacob Lachat, *Orages*, 22, 174 p.

La Régence à Paris (1715-1723). L'aube des Lumières, Paris Musées et Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 224 p.

Lecteur et acte de lecture dans les écrits de Diderot, éd. Thomas Klinkert et Adrien Paschoud, Genève, Slatkine, 220 p.

Lectures et figures de Fénelon, éd. Charles-Olivier Sticker-Métral et François Trémolières, CG, 559 p.

Lesage ou l'invention comique, éd. Christophe Martin et Christelle Bahier-Porte, SUP, 358 p.

Les Lumières de la jeunesse. Les réécritures pour le jeune public au XVIIIe et au début du XIXe siècle, éd. Ugo Dionne et Michel Fournier, OUSE, 368 p.

« Le théâtre de collège au XVIIIe siècle », dir. Nicolas Brucker, *Études sur le 18e siècle*, 50, 130 p.

Mémoires et roman. Les rapports entre vérité et fiction au XVIIIe siècle, éd. Marc André Bernier et Zeina Hakim, Hermann, 256 p.

« Normes, sexes et genres dans l'Europe des Lumières », dir. Jean-Christophe Abramovici, Stefania Ferrando, Stéphanie Genand, Florence Lotterie et Anne Verjus, *Dix-huitième Siècle*, 55, p. 9-340.

« Pensée et représentation de l'optimum au temps des Lumières (1680-1789) », dir. Sarah Diane Bourdely, Adrien Paschoud et Slaven Waelti, *Études Épistémè*, 44, [en ligne].

Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume. Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini, éd. Antony McKenna et Gianluca Mori, HC, 594 p.

« Voltaire historien de la littérature », dir. Nicholas Cronk et Jean-Alexandre Perras, *Revue Voltaire*, 21, 450 p.

AGUILÁ-SOLANA, Irene. Article : « Figuras históricas en Le Boccace français de Sade : reyes y emperadores» [Figures historiques dans Le Boccace français de Sade : rois et empereurs], *Anales de filología francesa*, 31, dir. P. Salvador Méndez et E. Meseguer, p. 99-111. – **Chapitre d'ouvrage :** « El pueblo vasco en el siglo XVIII según un relato de viajes de Silhouette » [Le peuple basque au XVIIIe s. d'après un récit de voyage de Silhouette], in J. Camarero, F. Verbeke, R. de Diego et al. (éd.), *Transfrontalier·e·s : le français langue de rencontre(s)*, p. 199-205.

BERCHTOLD, Jacques. Préface : Nahid Rezaei, *Jean-Jacques Rousseau en Iran*, L'Harmattan. – **Notice :** « Un héraut révolutionnaire ; Faublas et le cross-dressing libertin », in *Programme Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal, Der Rosenkavalier - Le Chevalier à la rose*, Grand Théâtre de Genève, 13-26 décembre, p. 42-43.

BRUCKER, Nicolas. Direction de dossier : « Le théâtre de collège au XVIIIe siècle », *Études sur le 18e siècle*, 50, 130 p. – **Édition :** Villers (Charles de), *Lettres westphaliennes* (1797) ; Graimberg (Louis de), *Lettres sur la Westphalie* (1807), Société française d'étude du dix-huitième siècle, 260 p. – **Article :** « Théâtre et société dans les comédies du P. Du Cerceau », *Études sur le 18e siècle*, 50, p. 25-40. – **Chapitre d'ouvrage :** « La postérité racinienne du théâtre biblique. La *Thamar* de Rutlidge (1769) », in Isabelle Durand et Benoît Jeanjean (éd.), *Qui est donc cette femme qui surgit comme l'aurore ? Variations sur le thème des femmes de la Bible*, Rennes, PUR, p. 193-219.

CUSSAC, Hélène. Édition : Livres VI, VII et VIII des *Harmonies de la nature,* in Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*, IV, dir. Simon Davies, CG, 1240 p.

DAGUISÉ, Floriane. Articles : « Le cadrage indiscret au XVIIIe siècle. Ce que le regard clandestin implique du point de vue des images », *Textimage*, « L'image dans le livre : cadre, cadrage », dir. M. Cartron et O. Leplatre [En ligne] https://www.revue-textimage.com/conferencier/14_cadre_cadrage/daguise1.html – « "Les vastes forêts se changèrent en des campagnes riantes qu'il fallut arroser de la sueur des hommes" : remarques sur la forêt rousseauiste », *Orages*, 22, p. 135-154. – **Chapitre d'ouvrage :** « Poétique du regard dans la fiction lesagienne : *Le Diable boiteux* et *Une journée des Parques* », in C. Bahier-Porte et C. Martin (éd.), *Lesage ou l'invention comique*, SUP, p. 59-77.

DELON, Michel. Ouvrage : *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, rééd. CG, 454 p. – **Édition :** Sade, *La Marquise de Gange et autres romans historiques*, Bouquins, 710 p. – **Articles :** « Du sopha au bidet, les meubles bavards du XVIIIe siècle », *Littératures*, 87 [2022], « Le désir de métamorphose », p. 177-189. – « Lumières d'Europe », « Europe, une politique de la littérature. Le numéro du centenaire », *Europe*, hors série, p. 228-239. – « De la civilisation à l'incivilisation : l'ami des hommes et l'ennemi de l'humanité », *Littératures classiques*, 111, « L'incivilité et ses récits (XVIIe-XVIIIe siècle », p. 127-137. – « Un imaginàrio da termodinâmica », *O que nos faz pensar. Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio*, 50, p. 164-171. – **Chapitres d'ouvrages :** « Casanova, premier francophone », in Barbara Cassin (éd.), *Le Livre d'une langue*, Éd. du Patrimoine, p. 230-239. – « Estetyka i filozofia ruin w XVIII wieku », in Maciej Parkitny (éd.), *Wiek osiemnasty jako zmiana. Perspektywy i problemy*, Poznan, Uniwersytet Adama Mickiewicza, p. 133-151.

FAROULT, Guillaume. Ouvrage : Guillaume Faroult et Bruno Mottin, *Marguerite Gérard. L'Élève intéressante*, coll. « Solo », 79, Louvre éd. et Ed. El Viso, 43 p. – **Direction d'ouvrages :** avec Sandra Buratti-Hasan et Sophie Barthélémy (éd.), *British or not ? Catalogue raisonné des collections britanniques du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts et Gand, Snoeck, 187 p. – avec Émilie Beck-Saiello et Olivier Caumont (éd.), *Les Artistes de Diderot : Joseph Vernet*, Langres, Maison des Lumières Denis-Diderot et Serge Domini éd., 144 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « "Chacune de ses [peintures] est une histoire entière". Joseph Vernet et les écrivains de son temps », in *Les Artistes de Diderot : Joseph Vernet*, p. 41-53. – « "Philippus inv. et pinxit". L'imagerie érotique sous la régence », in José de Los Llano et Ulysse Jardat (éd.), *La Régence à Paris (1715-1723). L'aube des Lumières*, Paris Musées et Musée Carnavalet-Histoire de Paris, p. 196-197.

FAUVERGUE, Claire. Article : « L'optimum comme paradigme savant dans l'*Encyclopédie* », *Études Épistémè*, 44, « Pensée et représentation de l'optimum au temps des Lumières (1680-1789) », dir. S. D. Bourdely, A. Paschoud et S. Waelti [En ligne] https://doi.org/10.4000/episteme.17383

GAILLARD, Aurélia. Article : « Réévaluer le merveilleux du *Diable boiteux* : savoir et merveille », in Christelle Bahier-Porte et Christophe Martin (éd.), *Lesage ou l'invention comique*, SUP, p. 41-57. – **Notice :** « Couleurs et contes », *Encyclopédie numérique des couleurs* [En ligne] https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/2024/01/30/couleurs-et-contes/

GEHANNE GAVOTY, Stéphanie. Direction d'ouvrage : avec Valentine Dussueil (éd.), *Idées et formes de la satire au XVIIIe siècle*, CG, 275 p. – **Article :** « En quête d'une définition : les libelles dans la *Correspondance littéraire* de Grimm (1765) », *Cahiers du GADGES*, 20, « Libelles en quête d'auteurs ? Pratiques & formes littéraires 16-18 », dir. Karine Abiven, Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit. – **Chapitres d'ouvrages :** avec V. Dussueil, « Introduction », dans *Idées et formes*, p. 9-21. – « Les pasquinades du ci-devant jésuite Bonnaud Caraccioli campé en Tartuffe (1777) », dans *Idées et formes*, p. 143-156.

GENAND, Stéphanie. Ouvrage : *L'Abécédaire de Germaine de Staël*, Éd. de l'Observatoire, 256 p. – **Direction de dossier :** avec Jean-Christophe Abramovici, Stefania Ferrando, Florence Lotterie et Anne Verjus (dir.), « Normes, sexes et genres dans l'Europe des Lumières », *Dix-huitième Siècle*, 55. – **Chapitre d'ouvrage :** « Penser la mélancolie des Modernes. L'œuvre anthropologique de Germaine de Staël », in Anne Teulade (éd.), *L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées*, CG, p. 145-156.

GEVREY, Françoise. Articles : « L'interaction du conte merveilleux et du romanesque dans *Inès de Cordoue* », *Revue Fontenelle*, 14, p. 87-104. – « L'*Histoire d'une Grecque moderne* : un amas d'illusions ? », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, 25 [En ligne] https://revues.univ-pau.fr:443/opcit/index.php?id=771 – **Chapitres d'ouvrages :** « *Cleveland* de Prévost : un voyage de la réalité à la fiction », in Marc André Bernier et Zeina Hakim (éd.), *Mémoires et roman. Les rapports entre vérité et fiction au XVIIIe siècle*, Hermann, p. 153-173. – « Les ambiguïtés de la morale dans *La Poupée* (1747) de Bibiena», in Charlène Deharbe et Nicholas Dion (éd.), *Fiction et morale au siècle des*

Lumières, Hermann, p. 121-138. – « La curiosité dans *Le Diable boiteux* et *Gil Blas* : un enjeu moral et poétique », in Christelle Bahier-Porte et Christophe Martin (éd.), *Lesage ou l'invention comique*, SUP, p. 79-98.

LAUDIN, Gérard. Chapitres d'ouvrages : « Droit, *violatio justitiae et defensio naturalis*. Le *Guillaume Tell* de Schiller dans les enjeux de la réflexion politique de son temps », in Jean-Francois Candoni, Isabelle Ruiz et Alexis Tautou (éd.), *Guillaume Tell. Mythe politique et icône culturelle / Politischer Mythos und kulturelle Ikone*, Association Presses Universitaires de Strasbourg, p. 83-103. – « Franc-Maçonnerie et exotisme : *Der Freymaurer* de Schroeder, *Die Sonnenjungfrau et Der Spanier in Peru* de Kotzebue », in Raymond Heitz, Anne Feler, Stefan Hulfeld et Matthias Mansky (éd.), *Theater und Freimaurerei im deutschen Sprachraum im 18. und frühen 19. Jahrhundert / Théâtre et Franc-maçonnerie dans l'espace germanophone au XVIIIe et au début du XIXe siècle*, Würzburg, K&N, p. 79-97. – « 'das poco di più e poco di meno, worauf alles ankommt' : 'Das fortgehende *Epos der Menschengeschichte*' als Geschichtsphilosophie ? », in Laura Follesa und Michael Maurer (éd.), *Armonia e Nemesis / Harmonia und Nemesis*. Studi sull' *Adrastea* di Herder / Studien zu Herders *Adrastea*, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio.

LEBORGNE, Érik. Édition : La Hontan, *Dialogues de M. le Baron de Lahontan et d'un sauvage dans l'Amérique*, éd. H. Coulet revue et actualisée, Desjonquères, 174 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « Ruissellement et ramification : *La Maison Nucingen*, réécriture balzacienne du *Neveu de Rameau* », in Francesco Spandri (éd.), *Journée sur « La Maison Nucingen »*, Rome, éd. Roma TrE-Press, p. 131-147.

LE BORGNE, Françoise. Articles : « Monsieur Nicolas ou l''anatomie du moi humain' », *Études rétiviennes*, 55, p. 33-52. – « Pastorales rétiviennes », *CAIEF*, 75, p. 29-43.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. Édition : avec Anthony Strugnell, Gianluigi Goggi und Kenta Ohji, Andrew Brown, Cecil Courtney et Georges Dulac (éd.), Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIIIe siècle, vol. 1V, 781 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Inventing South American Enyclopedism : Transatlantic Cultural Transfers and Counter-Discourses in Antonio de Alcedo's *Diccionario geográfico-histórico de las Indias Occidentales ó América* (1786–1788) and its English Translation », in Michel Espagne et Matthias Middell (éd.), *Intercultural Transfers and Processes of Spatialization*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2022, p. 197-218. – avec Astrid Fellner et Magdalena Pfalzgraf, « Aufklärungen und Postkolonialismus. Einleitung », in Johannes Birgfeld, Stephanie Catani et Anne Conrad (éd.), *Aufklärungen. Strategien und Kontroversen vom 17. bis 21. Jahrhundert*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2022, p. 421-427. – « Übersetzen als Kritik. Zur intellektuellen Dynamik des Übersetzens im Aufklärungs-zeitalter », in Ulrike Draesner, Annkathrin Koppers, Regina Toepfer et Jörg Wesche (éd.), *Übersetzen ist Macht. Essays zur Frühen Neuzeit*, Hannover, Wehrhahn, p. 131-141. – « L'édition des encyclopédies et leurs traductions. Spécifiités historiques, dimensions éditoriales, enjeux (inter-)disciplinaires », in Sophie Abdela, Nicolas Dion et Maxime Catron (éd.), in *Histoire de l'édition. Enjeux et usages des partages disciplinaires (XVIe-*

XVIIIe siècles), CG, p. 85-107. – **Notice :** « Daniel Roche (1935-2023) », *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, 50, p. 619-622.

MARTIN, Christophe. Articles : « Voltaire et "la décadence des lettres après les beaux jours de Louis XIV" », *Revue Voltaire*, 21, « Voltaire historien de la littérature », p. 63-75. – « Rousseau et les fables de La Fontaine dans *Émile* », *Le Fablier*, 34, « Amitiés et dilections lafontainiennes », dir. Patrick Dandrey, p. 191-199. – « Paroles babillardes, ingénues et cyniques. Trois discours de l'incivilité dans les journaux et romans de Marivaux », *Littératures classiques*, 111, « L'incivilité et ses récits », dir. Fabrice Chassot, p. 113-125. – « Le hors-champ et l'esthétique de la suggestion dans l'illustration du roman au XVIIIe siècle : l'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », *Textimages*, « L'image dans le livre : cadre, cadrage, XVIe-XVIIIe siècle, dir. M. Cartron et Olivier Leplatre [En ligne] http://revue-textimage.com/conferencier/14_cadre_cadrage/martin1.html. – « Laclos, Rousseau, et le roman du libertinage », *Poétique*, 194, p. 73-92. – « Rousseau et la voix de Julie. Fiction et identification dans *La Nouvelle Héloïse* », *RHLF*, 4, p. 909-925. – **Chapitres d'ouvrages :** « Le roman de Tatiana. Portrait du poète en lectrice », in « *Eugène Onéguine » de Tchaikovsky, Programme du Théâtre de la Monnaie*, Bruxelles, p. 107-115. – « De la mollesse, de Fénelon à Rousseau », in C-O. Sticker-Métral et Fr. Trémolières (éd.), *Lectures et figures de Fénelon*, CG, p. 159-173. – Postface à Wilson Alves de Paiva, *Rousseau e a estética dos des jardins/Rousseau et l'esthétique des jardins*, Cegraf Université fédéral de Goias (UFG), p. 222-224 [En ligne] https://drive.google.com/.../1xlgiX16d6l51koNJoTQPUt.../view – « Spectral memory and "hantology" in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », in Jason Neidleman et Masano Yamashita (éd.), *Frameworks of Time in Rousseau*, Londres et New York, Routledge Press, p. 80-106.

MCKENNA, Antony. Direction d'ouvrage : avec Gianluca Mori (éd.), *Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume. Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini*, HC, 594 p. – **Éditions :** avec Gianluca Mori (éd.), *Réflexions morales et métaphysiques sur les religions et sur les connaissances des hommes*, HC, 724 p. – avec Gianluca Mori (éd.), Yves de Vallone, *La Religion du chrétien guidé par la raison universelle*, HC, 548 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « La certitude morale : de Pascal à Bayle », in Vincent Darveau-St-Pierre (éd.), *La Certitude morale de Descartes à Hume*, CG, p. 87-120.

MELANÇON, Benoît. Article : « Le cabinet des curiosités épistolaires », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 49, p. 265-267. – **Notice :** « In memoriam. Jean M. Goulemot (1937-2023) », *L'Oreille tendue* [En ligne] https://oreilletendue.com/2023/04/17/in-memoriam-jean-m-goulemot-1937-2023.

MELE, Flora. Articles : « 'Don Quichotte Polichinelle' : parodie pour marionnettes de 'Don Quichotte chez la duchesse' de Favart », *AOQU*, V. 4 N. 2 [https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/article/view/22198] – « L'atelier dramatique des Favart à travers le motif des Savoyards », *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes/ Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 3/4, p. 299-315. – « Lo scambio culturale europeo attraverso la corrispondenza di Favart », *Eighteenth-Century Theatre Capitals : From Lisbon to St. Petersburg*, *Cadernos de Queluz*, 5, 2022. – « Charles-Simon Favart entrepreneur de spectacles », *European Drama and Performance Studies*, 2022-1, 18, « Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-Century

France », p. 193-228. – « Justine Favart autrice et interprète : rôle d'une artiste polyvalente en 'société' », *Études de lettres*, « Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société », 317, 5, 2022, p. 25-66.

MONTÈGRE, Gilles. Article : « Voyager tel un philosophe. Plaidoyer pour le voyage des Lumières », *Historiens & Géographes*, 462, p. 79-94.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle. Édition : avec Sylvain Ledda, Carmontelle, *Proverbes*, STFM, 388 p. – **Articles :** « Théâtre au collège et hors collège au XVIIIe siècle : recoupements et convergences », *Études sur le 18e siècle*, 50, « Le Théâtre de collège au XVIIIe siècle », dir. Nicolas Brucker, p. 13-24. – « Genlis en 1811 ou comment écrire l'histoire littéraire des femmes ? », *RHLF*, 4, « Regards de femmes sur l'histoire littéraire », dir. Nathalie Grande et Mathilde Labbé, p. 831-842. – **Chapitre d'ouvrage :** « L'*Émile* de Rousseau par Mme de Genlis : édition ou réécriture ? Notes bruyantes et émondage silencieux », in Ugo Dionne et Michel Fournier (éd.), *Les Lumières de la jeunesse. Les réécritures pour le jeune public au XVIIIe et au début du XIXe siècle*, OUSE, p. 121-139.

RICHARD, Odile. Direction de dossier : « Autopsie du Méchant, de l'ombre à la lumière. Le personnage du méchant dans la littérature et les arts », *Revue numérique FLAMME*, 3 [En ligne] https://www.unilim.fr/flamme/954. – **Article :** « Les Bons et les Méchants », *Revue numérique FLAMME*, 3 [En ligne] https://doi.org/10.25965/flamme.954. – **Exposition :** « Louise d'Épinay, Femme des Lumières, femme de Lettres » (1726-1783) » (Langres, 28-09 au 31-12), Maison des Lumières-Denis Diderot. [En ligne] https://www.unilim.fr/ehic/2023/11/30/exposition-a-langres-louise-depinay-femme-des-lumieres-femme-de-lettres-1726-1783/

RIZZONI, Nathalie. Article : « Un étonnant exemple de la vogue des objets d'art français à l'étranger au XVIIIe siècle : les écrans à main », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 2015, p. 85-110. – **Chapitre d'ouvrage :** « D'Orneval, l'ombre de Lesage ? », in C. Bahier-Porte et C. Martin (éd.), *Lesage ou l'invention comique*, SUP, p. 225-250.

RUIMI, Jennifer. Direction d'ouvrage : avec Élisabeth Belmas, Costanza Jori, Corinne Lucas-Fiorato, Sarah Pech, Stanis Perez et Hélène Tropé (éd.), *Figures du sang dans l'Europe moderne : symboles, sciences, sociétés en collaboration*, Orbis Tertius, 579 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « "Tout est régénération devant les lois de la chimie" : réparer la pureté virginale au XVIIIe siècle », in *Figures du sang dans l'Europe moderne*, p. 369-387.

SEMPÈRE, Emmanuelle. Ouvrage : *L'Épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières*, CG, 663 p. – **Article :** « 'Le poète qui croit à sa fable' : folie et fantaisie dans Jacques Cazotte de Nerval », *Revue Nerval*, 7, p. 113-129. – **Chapitre d'ouvrage :** « Le borborygme comme 'propos de table' : les reconfigurations scandaleuses d'un topos dans *Le Neveu de Rameau* », in J. Goeken, B. Marquer et E. Zanin (éd.), *Parler en mangeant : la tradition des propos de table de l'Antiquité à nos jours*, Presses universitaires de Strasbourg, p. 123-144.

SETH, Catriona. Direction de dossier : avec Nicola J. Watson (éd.), *Romanticism on the Net*, 80-81, « Materialising Romanticism ». – **Article :** avec Nicola J. Watson, « Introduction », *Romanticism on the Net*, 80-81 [En ligne] https://ronjournal.org/articles/n80-81/introduction-8/ – **Chapitres d'ouvrages :** « Naissance et abandon, manuscrit et enfant trouvé », in Marc André Bernier et Zeina Hakim (éd.), *Mémoires et roman. Les rapports entre vérité et fiction au XVIIIe siècle*, Hermann, p. 87-106. – « Romantic Loss, Emigration, and Exile », in *The Cambridge History of European Romantic Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 284-318.

STENGER, Gerhardt. Édition : *L'Affaire des Cacouacs. Trois pamphlets contre les Philosophes des Lumières*, rééd. CG, 159 p. – **Article :** « L'article A de l'*Encyclopédie* et le travail éditorial de Diderot », *RDE*, 58, p. 115-129. – **Chapitre d'ouvrage :** « 'Qu'en pensez-vous ?' La présence du lecteur dans les romans et contes de Diderot », in Thomas Klinkert et Adrien Paschoud (éd.), *Lecteur et acte de lecture dans les écrits de Diderot*, Genève, Slatkine, p. 29-48.

THIBAULT, Gabriel-Robert. Édition : en collab., *Harmonies de la nature,* in Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*, IV, dir. Simon Davies, CG, 1240 p. – **Chapitre d'ouvrage :** avec Simon Davies, « Introduction », Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*, IV, CG, p. 11-84. – « Avant-propos » de la traduction occitane de *Paul et Virginie* (*Pau e Virginia*) par Marc-Andrieu Jullian, Cressé, Éd. des Régionalismes, 136 p.

VANOFLEN, Laurence. Article : « Normes de genre et mariage dans le roman : de Burney à Souza », *DHS*, 55, p. 285-301.

VASAK, Anouchka. Articles : Entretien avec Olivier Bara « À propos de 1797. Pour une histoire météore », *Orages*, 21, « Temps insensés », p. 219-229. – « Conversation avec Anthony Poiraudeau et Frédéric Fiolof », *La Moitié du fourbi*, 15, « Une fois », Bobigny, p. 61-70. – **Chapitre d'ouvrage :** « 1802, 'l'invention des nuages' de part et d'autre de la Manche », in Muriel Le Roux (éd.), *Modalités de la communication scientifique et technique : perspectives historiques. Communicating Science and Technology: Historical Perspectives*, Lausanne, Peter Lang, p. 109-131.