SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE

sfeds

DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

SUPPLÉMENT AU BULLETIN *128*

Ce Supplément au Bulletin *vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2022.*

Nicolas BRUCKER

ABRÉVIATIONS

– CAIEF : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*.
– CG : Classiques Garnier.
– DHS : *Dix-Huitième Siècle*.
– HC : Honoré Champion.
– OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment.
– PU : Presses Universitaires.
– PUF : Presses Universitaires de France.
– PUR : Presses Universitaires de Rennes.
– PURH : Presses Universitaires de Rouen et du Havre.
– RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*.
– RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France.*
– STFM : Société des Textes Français Modernes.
– SUP : Sorbonne Université Presses.
– VF : Voltaire Foundation, Oxford.

OUVRAGES COLLECTIFS ET DOSSIERS PARUS EN 2022

Amateurs et institutions. Perspectives historiques, explorations numériques, éd. Fernando Filipponi et Marta Severo, PU de Nanterre, 205 p.

Cahiers staëliens, n° 70-71, « Le Groupe de Coppet et l'auctorialité », dir. Stéphanie Genand et François Rosset.

Cahiers Voltaire, n° 21, dir. Stéphanie Géhanne Gavoty et Ulla Kölving.

Diderot, la religion, le religieux, éd. Sylviane Albertan-Coppola, Marc Buffat et Florence Lotterie, Société Diderot, coll. « L'Atelier. Autour de Diderot et de l'*Encyclopédie* », 230 p.

Dix-huitième Siècle, n° 54, « Climat et environnement », dir. Laurent Brassart, Laurent

Châtel, Emilie-Anne Pépy et Anouchka Vasak.

Éditer les œuvres complètes (XVIIIe siècle), éd. Françoise Gevrey et Sylvain Menant, STFM, CG, 184 p.

Études rétiviennes, n° 54, « *Les Nuits de Paris in extenso* », dir. Hélène Boons, Linda Gil, Françoise Le Borgne et Pierre Testud.

Exil-asile : du droit aux pratiques (XVIe-XIXe siècle), éd. Gilles Bertrand, Catherine Brice et Mario Infelise, Rome, École française de Rome, CEF 594, 551 p.

Historia Philosophica, n° 20, « Helvétius, philosophe, poète, critique », dir. Sophie Audidière et Francesco Toto.

« Il faut éduquer les enfants… ». L'idéologie de l'éducation en question, éd. Sophie Audidière et Antoine Janvier, ENS Éditions, coll. « La croisée des chemins », 306 p.

Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz, éd. Renaud Bret-Vitoz, Michel Delon et Sophie Marchand, CG, coll. « Rencontres », 450 p.

Les Morales de Diderot, éd. Odile Richard et Gerhardt Stenger, Hermann, coll. « Les colloques de Cerisy », 457 p.

Les Rome nouvelles de l'époque moderne, éd. Gilles Montègre et Martin Wrede, Rennes, PUR, 222 p.

Lumières, n° 40, « Autour des *Lettres persanes* : Montesquieu et la fiction », dir. Aurélia Gaillard. [En ligne] https://www.cairn.info/revue-lumieres.htm

Malice, n° 15/2022, « Roman rose, roman noir », dir. Stéphane Lojkine.

Malice, n° 16/2022, « La théorie aujourd'hui », dir. Francesca Manzari et Stéphane Lojkine.

Marivaux sur les scènes étrangères : heurs et malheurs d'un classique hors norme, éd. Paola Ranzini, coll. Theatrum Mundi, cahier hors-série n° 6, 2021, 232 p.

Orages. Littérature et culture 1760-1830, n° 20, « Le génie de la religion », dir. Fabienne Bercegol.

Sociopoétiques, n° 7, « Sociopoétique de l'étape », dir. Françoise Le Borgne. [En ligne] https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1482

Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Véronique Lochert et Mélanie Traversier, CNRS Éditions, 434 p.

Topiques. Études satoriennes, vol. 6, « Le paysage sonore dans la littérature d'Ancien Régime, ou du son comme topos de la scène narrative », dir. Hélène Cussac. [En ligne] https://journals.uvic.ca/index.php/sator/issue/view/1463

Tropics, n° 12, « *La Religieuse* de Denis Diderot », dir. Guilhem Armand. [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2321

Venise dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, éd. Michel Delon et Michèle Sajous D'Oria, Venise, Lineadacqua, 159 p.

Villégiatures. Littérature et arts de la scène, éd. Françoise Le Borgne et Alain Montandon, HC, coll. « Histoire culturelle de l'Europe », 230 p.

ABRAMOVICI, Jean-Christophe. Ouvrage : *Les hystériques. En attendant Freud*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Mémoires du Corps », 320 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Histoires d'œil », in Renaud Bret-Vitoz, Michel Delon et Sophie Marchand (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 13-15. – « Mme du Coudray, sage-femme des sciences ? », in Nataša Raschi, Cristina Trinchero (éd.), *Femmes de science. Quatre siècles de conquêtes, entre langue et littérature*, Rome, Carocci, p. 39-46. – « De l'intrinsèque incomplétude de l'œuvre sadienne », in Françoise Gevrey et Sylvain Menant (éd.), *Éditer les œuvres complètes (XVIIIe siècle)*, STFM, p. 137-150.

AGUILÁ-SOLANA, Irene. Notice : « Pumarega García, Angel », in Francisco Lafarga et Luis Pegenaute (éd.), *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Portal digital de Historia de la Traducción en España. https://phte.upf.edu/dhte/castellano-siglos-xx-xxi/pumarega/

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Direction d'ouvrage : avec Marc Buffat et Florence Lotterie (éd.), *Diderot, la religion, le religieux*, Société Diderot, coll. « L'Atelier. Autour de Diderot et de l'*Encyclopédie* », 230 p. – **Articles :** « Littérature et apologétique au siècle des Lumières ou "la dévotion réconciliée avec l'esprit" », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 20, « Le génie de la religion », dir. Fabienne Bercegol, p. 25-34. - « "N'êtes-vous pas Monsieur Diderot ?" Variations identitaires dans les satires, contes et entretiens », *Diderot Studies*, n° 37, p. 173-186. – **Chapitres d'ouvrages :** « Du XVIIIe au XIXe siècle, les avatars de l'article ORIGINEL (Péché) du *Dictionnaire de théologie* de l'abbé Bergier », in Bernard Hours, Frédéric Meyer et Sylvain Milbach (éd.), *Le péché originel. Anthropologie et histoire politique (XVIIIe-XXe siècles)*, Lyon, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, p. 7-17. – « La conciliation de la philosophie avec la religion par l'abbé Yvon dans l'*Abrégé de l'histoire de l'Église* (1761-1767) », in Constance Cagnat, Laurence Plazenet, Anne Régent-Susini (éd.), *« Je ne vois qu'infini ». Littérature et théologie à l'âge classique. Hommages à Gérard Ferreyrolles*, HC, p. 127-136.

AUDIDIÈRE, Sophie. Ouvrage : *Passions de l'intérêt. Matérialisme et anthropologie chez Helvétius et Diderot*, HC, 477 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Antoine Janvier (éd.), *« Il faut éduquer les enfants… ». L'idéologie de l'éducation en question*, ENS Éditions, « La croisée des chemins », 306 p. – **Direction de dossier :** avec Francesco Toto (éd.), « Helvétius, philosophe, poète, critique », *Historia Philosophica*, n° 20, p. 61-215.

BANCAREL, Gilles. Article : « Enquête sur l'héritage de l'abbé Raynal », *Études aveyronnaises*, 2021, p. 325-342. – **Chapitre d'ouvrage :** « Colbert de Castlehill, Raynal et l'Assemblée provinciale de Haute-Guyenne. L'évêque et l'abbé, des idées de réformes au choc des idées », in Alain Alcouffe (éd.), *Seigneley Colbert de Castlehill (1735-1811). Un évêque entre Lumières écossaises et Contre-Révolution*, Presses de l'Université de Toulouse 1 Capitole, p. 309-326.

BERCHTOLD, Jacques. Chapitres d'ouvrages : « L'engagement de Rousseau : la devise '*Vitam impendere vero*' », in *L'Engagement dans la littérature genevoise*, Genève, Société Genevoise des Écrivains, p. 145-167. – « Guerre et Paix dans les

Confessions de J.-J. Rousseau », in M. Gianico, C. Hammann-Décoppet (éd.), *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie (17e-18e s.)*, CG, p. 169-186. – « Le soutien à l'autre souffrant dans la tragédie. Pylade et Oreste dans *Iphigénie en Tauride*, chez Euripide et Goethe », in R. Bret-Vitoz, M. Delon, S. Marchand (éd.), *Les Lumières au théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 289-296.

BERTRAND, Gilles. Ouvrages : *Nos Italies*, texte de Gilles Bertrand et 48 photographies de Raymond Escomel, Grâne/Saint-Etienne, Créaphis Éditions, collection « Format Passeport », 2021, 200 p. – avec Jean-Yves Frétigné et Alessandro Giacone, *La France et l'Italie. Histoire de deux nations sœurs*, Armand Colin, coll. « Mnémosya », 482 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Catherine Brice et Mario Infelise (éd.), *Exil-asile : du droit aux pratiques (XVIe-XIXe siècle)*, Rome, École française de Rome, CEF 594, 551 p. – **Articles :** « Le voyage comme échec. Destination Italie, 1750-1800 », *Viatica*, n° 8, 2021, « Voyages inaboutis », dir. Nathalie Vuillemin [En ligne] https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1466. – « Des destins croisés ? Les relations intellectuelles et sentimentales entre Milan et Paris à l'époque de Stendhal », *Revue Stendhal*, n° 2, 2021, « Milanese », dir. François Vanoosthuyse, p. 59-91. – « La bataille des images à l'heure des premiers voyages pittoresques illustrés. Quelle place pour Florence et la Toscane dans la vogue éditoriale francophone des années 1780-1820 ? », *Image & narrative*, vol. 22, n° 2, juin 2021, dir. Anne Reverseau et Galia Yanoshevsky, p. 9-24. – « L'accueil des émigrés français en Piémont en 1792, entre volonté de faire face à l'afflux des Français et prise en compte de la diversité des cas », *Studi piemontesi*, déc. 2021, vol. L, fasc. 2, p. 387-402. – « Quand l'étranger est le Français qui voyage : voyager en Italie en temps de révolution (années 1780-années 1800) », *La Révolution française*, n° 22, « L'étranger en révolution(s) », dir. Paolo Conte, Mathieu Ferradou et Jeanne-Laure Le Quang [En ligne] https://journals.openedition.org/lrf/6114. – **Chapitres d'ouvrages :** « Le voyage et la distance entre l'époque moderne et le seuil de l'âge romantique : le cas de l'Italie », in Alain Guyot, Sarga Moussa, Anne Rouhette, Nathalie Vuillemin (éd.), *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2021, p. 77-87. – « L'expérience mouvante du voyage d'Italie à l'époque de Montfaucon, entre érudition et rencontre des hommes et des lieux (années 1670-années 1740) », in Véronique Krings (éd.), *L'Antiquité expliquée et représentée en figures, de Bernard de Montfaucon. Histoire d'un livre*, Bordeaux, Ausonius, coll. « Scripta Receptoria » 19, 2021, vol. 1, p. 49-69. – « Reconnaître, classer et contrôler les Français réfugiés à Venise à la fin du XVIIIe siècle (1790-1797) », in Gilles Bertrand, Catherine Brice et Mario Infelise (éd.), *Exil-Asile : du droit aux pratiques, XVIe-XIXe siècle*, Rome, École française de Rome, p. 357-385. – **Notices :** « Parmesan » et « Pizza », in Pierre Singaravélou et Sylvain Venayre (éd.), *L'Épicerie du monde. La mondialisation par les produits alimentaires du XVIIIe siècle à nos jours*, Fayard, p. 211-215 et 258-262.

BIANCHI, Lorenzo. Articles : « Religione e popolo nel Settecento" », *Studi filosofici*, XLIV, 2021, p. 193-200. – « Postigliola e Montesquieu: filosofia, politica e storia », *Diciottesimo Secolo*, vol. 7, p. 5-11. - « Le rire de la raison. Bayle et le rire », *Cahiers Saint-Simon*, n° 50, p. 55-66. – **Chapitres d'ouvrages :** « Introduzione », in Debora Sicco (éd.), *Voltaire: la politica come azione*, Milano-Udine, Mimesis, 2021, p. 9-15. – « Tradurre nel XVIII secolo e tradurre Voltaire. Note sulle traduzioni settecentesche di *Candide* », in G. Cospito, E. Mazza (éd.), *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di*

Gianni Francioni, Como-Pavia, Ibis, 2021, p. 91-105.

BRUCKER, Nicolas. Ouvrage : *Lumières et religion : la transcendance dans le roman. Prévost, Rousseau, Rétif*, coll. « Les Dix-huitièmes Siècles », n° 221, HC, 400 p. – **Éditions :** Arthuys, *Benjamin ou Reconnaissance de Joseph*, in M.-E. Plagnol-Diéval (éd.), *L'Enfant rêvé*, CG, p. 373-434 ; Porée, *Pézophile ou le Joueur*, *ibid*., p. 435-665 ; Papillon du Rivet, *Le Dissipateur*, *ibid*., p. 717-851 ; Nougaret, *Simphorien*, *ibid*., p. 1501-1578 ; *id*., *Gulliver chez les Liliputiens*, *ibid*., p. 1579-1608. – **Articles :** « Comment peut-on être allemand ? Clandestinité, identité et médiation. Le cas de Charles de Villers », *Textes et contextes* 17.2 [En ligne] 17-2 | 2022 Clandestins, clandestinités (u-bourgogne.fr) – « La nuit éveillée : Épiménide spectateur », *Études rétiviennes*, n° 54, p. 41-58. – **Chapitre d'ouvrage :** « L'humanisme des contes. Les cas de Mme de Villeneuve et Mme Leprince de Beaumont », in Huguette Krief, Sylvie Requemora et Lou-Andréa Piana (éd.), *Les défis de l'humanisme littéraire*, Aix-en-Provence, PU de Provence, p. 113-122.

CHARBONNEAU, Frédéric. Édition : avec Daniel Roche, Pascal Bastien, Vincent Millot et Michel Porret (éd.), L*es Lumières minuscules d'un vitrier parisien. Souvenirs, chansons et autres textes de Jacques-Louis Ménétra (1757-1802)*, Genève, Georg, 456 p. – **Article :** « Délices de la puanteur », *Tangence*, n° 125-126, 2021, « Publier à la tangence de la littérature, des arts et des sciences », p. 203-214. – **Chapitres d'ouvrages :** « L'entretien rêvé. Rousseau, Voltaire et le prince de Ligne », in Agnès Cousson (éd.), *L'entretien du XVIIIe siècle à nos jours*, CG, 2021, p. 213-220. – avec Pascal Bastien, « Les écrits inédits (1757-1802) de Jacques Louis Ménétra : engagement politique et poésie sans-culotte », in Pascal Bastien et Benjamin Deruelle (éd.), *Émotions en bataille*, Hermann, 2021, p. 309-324. – « Les origines de la nation française, entre germanisme et romanisme », in Daniel Dumouchel et Christian Leduc (éd.), *Les ismes et catégories historiographiques. Formation et usage à l'époque moderne*, Québec, PUL, « Mercure du Nord », 2021, p. 251-265. – « Nou Nou : a Chinese inheritance quarrel at the Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres », in M. Stefanovska, Y. Wu et M.-P. de Weerdt-Pilorge (éd.), *Emotions in Non-Fictional Representations of the Individual, 1660-1850. Between East and West*, London, Palgrave MacMillan, p. 15-30. – « La croisée des chemins », in Pascal Bastien (éd.), *Notre première modernité, éloge des humanités en onze parcours*, Montréal, Leméac, p. 19-30.

CUSSAC, Hélène. Direction de dossier : « Le paysage sonore dans la littérature d'Ancien Régime, ou du son comme topos de la scène narrative », *Topiques. Études satoriennes*, vol. 6. [En ligne] https://journals.uvic.ca/index.php/sator/issue/view/1463 – **Articles :** « La sensation sonore dans la littérature d'Ancien régime : enjeux topiques », *Topiques*, *ibid*. [En ligne] https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/21009 – « Sons et lumières dans *La Religieuse*, ou 'la formation des idées esthétiques de Diderot'», *Tropics*, n° 12. [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2321 – « De l'attention à la participation : Rétif ou le corps sonore des *Nuits* », *Études rétiviennes*, n° 54, p. 117-130.

DAGUISÉ, Floriane. Articles : « La “couleur de feu” ou la vigueur éclatante du libertin », *Lumières*, n° 36, 2021, p. 125-140. – « Fragonard illustrateur de *Don Quichotte* : le trait en équilibre, sur le fil de l’illusion », *Littératures classiques*, n° 107, « Illustrer le littéraire (xvie - xviiie siècles) », dir. B. Selmeci Castioni et O. Leplatre, p. 157-176. – « “Le cas de conscience” de La Fontaine : itinéraire illustratif au XVIIIe siècle. Intensité du regard, trouble du décor et confusion des corps », *Textimage* [En ligne] https://www.revue-textimage.com/20_la_fontaine/daguise1.html

DAVIS, Simon. Chapitre d’ouvrage : « Bernardin de Saint-Pierre: le solitaire engagé », in Siofra Pierse and Emma M. Dunne (éd.), *Turmoil: Instability and insecurity in the eighteenth-century Francophone text*, OUSE, p. 241-258.

DELON, Michel. Ouvrages : *Eine Epoche im Umbruch. Die Idee der Energie in der französischen Spätaufklärung (1770-1820)*, trad. H. Thoma, Paderborn, Brill-Wilhelm Fink, « Laboratorium Aufklärung », 448 p. – *L’Art de foutre en 40 manières*, Éd. Mille et Une Nuits, 112 p. (rééd.) – avec Michèle Sajous d’Oria (éd.), *Venise dans l’Encyclopédie de Diderot et d’Alembert*, Venise, Lineadacqua, 160 p. – **Articles :** « La répétition ou l’amour triomphant », « Marivaux pied à pied », *Europe*, mai, p. 3-9 et 110-123. – « La Montagne et son double. À propos de Michael Jakob, *La Fausse montagne* », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, avril-juin, p. 183-192. – « Dissemblable à soi-même. La quête d’une continuité », *Diderot studies*, XXXVII, p. 103-116. – « Nature et industrie humaine. Le Paysage des *Entretiens sur le Fils naturel* aux *Essais sur la peinture* », *Diderot Studies*, XXXVIII, p. 215-225. – « La figure obstinée d’une vielleuse savoyarde (1803-1891) », *Studi francesi*, sept-déc., p. 490-512. – « Une autorité familiale », *Cahiers staëliens*, n° 71-72, « Coppet et l’auctorialité », p. 29-40. – **Chapitres d’ouvrages :** « L’avalanche comme métaphore. Violence de la nature et violence sociale dans la France post-révolutionnaire », in W. Jung, J. Scheid et N. Wernert (éd.), *Hochkultur und Gewalt. Haute culture et violence*, V&R unipress-Bonn University Press, p. 127-141. – Préface, in R. Bret-Vitoz, M. Delon et S. Marchand (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 9-12.

GAILLARD, Aurélia. Direction de dossier : « Autour des *Lettres persanes* : Montesquieu et la fiction », *Lumières*, n° 40 [En ligne] https://www.cairn.info/revue-lumieres.htm. – **Articles :** « Les bruits du monde chez Diderot », *Topiques*, vol. 6, dir. Hélène Cussac [En ligne] https://journals.uvic.ca/index.php/sator/index – « Du coloris dans *La Religieuse* de Diderot », *Tropics*, n° 12 [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2310 – « Avant-propos », *Lumières*, n° 40, « Autour des *Lettres persanes* : Montesquieu et la fiction », p. 7-11 [En ligne] https://www.cairn.info/revue-lumieres.htm.

FAROULT, Guillaume. Chapitres d’ouvrages : « “Nous étions une copie de ce chef-d’œuvre”. Les jeux de reflets du boudoir libertin », in Stéphane Castelluccio (éd.), *Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIIIe siècle*, CNRS Éditions, p. 127-158. – « “These charming masters who reflect the grace and elegance of their time”. The Rediscovery of the French Painters of the Eighteenth Century in the Nineteenth Century », in Alexander Eiling (éd.), *Renoir. Rococo revival*, cat. exp., Francfort, Städel Museum et Hatje Cantz, p. 36-47. –

« Les “tabatières ou sujets galants” de Bernard Picart : aux sources de l’iconographie libertine de Watteau et de ses émules », in Axel Moulinier (éd.), *L’Univers de Watteau. Réseaux et influences autour d’Antoine Watteau (1684-1721)*, Fine Arts Paris & La Biennale, L’Échelle de Jacob, p. 199-207.

FAUVERGUE, Claire. Chapitre d’ouvrage : « L’histoire de la philosophie et l’histoire des religions dans l’*Encyclopédie* », in S. Albertan, M. Buffat et F. Lotterie (éd.), *Diderot, la religion, le religieux*, Société Diderot, coll. « L’Atelier », p. 43-56. - **Notice :** LEIBNITZIANISME ou PHILOSOPHIE DE LEIBNITZ (Histoire de la Philosophie), Édition numérique collaborative et critique de l’*Encyclopédie* (ENCCRE).

FILIPPONI, Fernando. Ouvrage : *Souvenir d’Arcadia. Ispirazione letteraria, classicismo e nuovi modelli per le arti decorative alla corte di Clemente XI*, Turin, Allemandi, 2021, 190 p. – **Direction d’ouvrage :** avec Marta Severo (éd.), *Amateurs et institutions. Perspectives historiques, explorations numériques*, PU Nanterre, 205 p. – **Articles :** « Ceramiche, dipinti, oggetti di lusso, arredi. Troiano Acquaviva d’Aragona, collezionista à la page », *Faenza*, CVII (2021), n° 2, p. 28-52. – « In Arcadia, prove di modernità per l’arte (decorativa) europea », *Castelli*, 2021, n° 10, p. 36-53. – **Chapitre d’ouvrage :** « La rivoluzione del gusto. Objets d’art di lusso per l’aristocrazia alla moda », in G. Matricardi et S. Papetti (éd.), *La fragile bellezza. Istoriato castellano fra XVII e XVIII secolo*, Teramo, Artifex International, p. 13-18.

GANOFSKY, Marine. Articles : « ‘La solitude ajoute à l’attrait du désir’. Dangerous isolation in *Les Liaisons dangereuses* », *Eighteenth-Century Fiction* 33:4 (2021), p. 493-511. – « Les bruits de la nuit dans la fiction érotique des Lumières, ou les résonances de l’ombre », *Topiques. Études Satoriennes* 6 [En ligne] https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/19478 – **Chapitres d’ouvrages :** « The Libertine Novel », in Adam Watt (éd.), *The Cambridge History of the Novel in French*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021, p. 220-236. – « Casanova : des bruits de ses nuits », in Sylvain Ledda et Alain Montandon (éd.), *Les Voix de la nuit*, HC, 2021, p. 141-158. – « Palais d’Armide, pays des merveilles : Des maisons de plaisance comme espaces d’enchantement au XVIIIe siècle », in Françoise Leborgne et Alain Montandon (éd.), *Villégiatures*, Clermond-Ferrand, PU Blaise Pascal, p. 49-67.

GARCIA MARTINEZ, Aurora Maria. Article : « Isabelle de Charrière et le conte de la princesse Aiglonette », *SKOPOS-Revista internacional de Traducción e Interpretación*, vol. 11, 2021, p. 163-182 [En ligne] http://www.uco.es/servicios/ucopress/ojs/index.php/skopos – **Chapitre d’ouvrage :** « Isabelle de Charrière, Germaine de Staël: ¿dos rivales en tiempos de la Ilustración? », in Daniele Cerrato (éd.), *Escritoras y personajes femeninos en relación*, Madrid, Dykinson, 2021, p. 475-493.

GÉHANNE GAVOTY, Stéphanie. Direction de dossier : « Enquête sur la réception de Candide », *Cahiers Voltaire*, n° 21, p. 181-225. – **Articles :** « Baudouin-Lemoine : les *Œuvres complètes* de Voltaire “au secours des volumes nains” », *Annales Benjamin*

Constant, n° 47, « “Éteignoirs” ou “lanternes” ? Professionnels de l’imprimé et usages des Lumières en France sous la Restauration », dir. Nicolas Morel et Guillaume Poisson, p. 87-102. – Enquête sur la réception de *Candide* : « Introduction » ; « 1760. *Le Cosmopolite, ou les contradictions*, Rabelleau » ; avec Laurent Loty, « Vers 1944-1945. D’une guerre à l’autre : illustrations de *Candide* par Daniel Loty », *Cahiers Voltaire*, n° 21, p. 181-183, 183-188 et 202-220.

GENAND, Stéphanie. Ouvrages : *Sympathie de la nuit*, Flammarion, 167 p. – **Direction de dossiers :** avec François Rosset (éd.), « Le Groupe de Coppet et l’auctorialité », *Cahiers staëliens*, n° 70-71. – « Hystérisations », *Savoirs en lien*, n° 1 [En ligne] https://preo.u-bourgogne.fr/sel. – **Articles :** « Féminités scandaleuses : *Delphine* de Germaine de Staël et *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir », *Savoirs en lien*, n° 1 [En ligne] https://preo.u-bourgogne.fr/sel/index.php?id=156. – « Staël, auteure ? », *Cahiers staëliens*, n°71-72, p. 41-59. - « L’épistolaire ou la trace mémorielle », *Épistolaire*, n° 48, « Épistolaire et biographie », dir. Françoise Simonet-Tenant, p. 43-51. – **Chapitres d’ouvrages :** « Les Folles de Germaine de Staël (1786). Repenser la folie féminine », in Marianne Closson, Nathalie Grande, Claudine Nedelec et Ghislain Tranié (éd.), *Femme et folie sous l’Ancien Régime*, CG, p. 227-239. – « ‘On dit que ma plume a quelque énergie’. Sade orateur sous la Révolution », in Patrick Brasard, Hélène Parent et Stéphane Pujol (éd.), *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (XVIIIe-XIXe siècles)*, CG, p. 45-58. – « Germaine de Staël et Molière : le comique comme science sociale », in Claude Bourqui, Georges Forestier, Bénédicte Louvat, Lise Michel et Agathe Sanjuan (éd.), *Retours sur Molière*, Hermann, p. 281-297.

GEVREY, Françoise. Édition : avec Charlène Deharbe (éd.), Joseph-Marie Loaisel de Tréogate, *Nouvelles et contes*, CG, 476 p. – **Direction d’ouvrage :** avec Sylvain Menant (éd.), *Éditer les œuvres complètes (XVIIIe siècle)*, STFM, 184 p. – **Article :** « Sémiologie du personnage dans *Arsace et Isménie* de Montesquieu », *Lumières*, n° 40, « Autour des *Lettres persanes*, Montesquieu et la fiction », dir. Aurélia Gaillard, p. 129-144. – **Chapitre d’ouvrage :** « La mythologie dans le conte parodique ou licencieux », in Karin Ueltschi et Flore Verdon (éd.), *Grandes et petites mythologies II, Mythe et conte, faune et flore*, Reims, Épure, p. 91-115.

HAMMANN, Claudine. Direction d’ouvrage : avec Marilina Gianico (éd.), *Le Geste autobiographique : Écrire sa vie (XVIIe-XVIIIe siècles)*, CG, 2021, 331 p.

JACQUES-LEFÈVRE, Nicole. Ouvrage : *Démonologie littéraire et autres sorcelleries. Rationalité et imagination (1436-1862)*, Hermann, 459 p.

JAËCKLÉ-PLUNIAN, Claude. Article : « Le Spectateur-nocturne, spectateur de théâtre », *Études rétiviennes,* n° 54, p. 93-114.

JOMAND-BAUDRY, Régine. Chapitres d’ouvrages : « La circulation de l’information culturelle entre Paris et la province : l’exemple de la *Correspondance littéraire de Nîmes* par Pierre de Morand », in Ulla Kölving (éd.), *Entente culturelle. L’Europe des Correspondances Littéraires*, Centre International d’Études du XVIIIe

siècle, 2021. – « ‘L’autre de l’écriture’ dans les mémoires fictionnels et factuels de Charles Pinot-Duclos », in Annabelle Bolot, Catherine Ramond, Marc Hersant, Coralie Bournonville (éd.), *Figures et fonctions du destinataire dans les mémoires et les romans-mémoires de l’époque classique : récit et vérité à l’époque classique*, Leuven, Peeters, 2021, p. 326-343.

JULIAN, Thibaut. Ouvrage : *Un théâtre pour la Nation. L’histoire en scène (1765-1806)*, Lyon, PU Lyon, 2022, 340 p. – **Articles :** « Talma à l’école de son public : correspondance et réflexivité », *European Drama and Performance Studies*, n° 16, « Percevoir et transmettre le spectacle vivant », dir. Françoise Gomez et Daniel Loayza, 2021, p. 325-341. – « Des feuilletons de Geoffroy au Cours de littérature dramatique (1800-1825) », *Publif@rum*, n° 37, « Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1798-1819) », dir. Pierre Frantz et Paola Perazzolo, p. 168-182 [En ligne] https://riviste.unige.it/index.php/publifarum/issue/view/93 – **Chapitres d’ouvrages :** « Contrastes de l’admiration dans le théâtre du XVIIIe siècle », in Renaud Bret-Vitoz, Sophie Marchand et Michel Delon (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 63-69. – « Jeux de miroirs français sur l’ailleurs nord-américain : fiction, théâtre et poésie (1770-1805) », in Sébastien Côté, Pierre Frantz et Sophie Marchand (éd.), *Rêver le Nouveau Monde : l’imaginaire nord-américain dans la littérature française du XVIIIe siècle*, Québec, Presses de l’Université de Laval, p. 183-203. – « Entre Pindare et Archiloque : les frères Chénier, poètes de la Révolution », in Clare Siviter et Jérémy Decot (éd.), *Un engagement en vers et contre tous : servir les révolutions, rejouer leurs mémoires (1789-1848)*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, p. 29-47.

LANOË, Catherine. Articles : « Les perruques de Jean-Jacques Rousseau et de Jacques-Louis Ménétra, artisan vitrier parisien », *Parlement(s)*, 3/2021, n° 34, p. 135-144. – « Savoir-faire et savoir-être : coiffures, perruques et perruquiers pendant la Révolution », *Annales historiques de la Révolution française*, 3/2022, n° 409, p. 41-63.

LAUDIN, Gérard. Chapitres d’ouvrage : « Faust, père et fils: savoirs et tragique, savants et satire ? », in Anne Feler, Raymond Heitz, Roland Krebs (éd.), *Lectures de Goethe. Choix de conférences (2005-2020)*, Würzburg, K&N, 2021, p. 181-203 (1ère publication in *Recherches germaniques* n° 40, 2010, p. 79-99). – « Goethe, Européen ou Citoyen du monde ? », *ibid*., p. 227-243.

LAURIOL, Claude. Édition : avec Hubert Bost et Hubert Angliviel de La Beaumelle (éd.), *Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)*, tome XVII (sept.1769 – 1er août 1772), HC, 912 p.

LEBORGNE, Érik. Édition : avec Audrey Faulot (éd.), Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, GF-Flammarion, 384 p. – **Articles :** « Femmes d’esprit : l’humour au féminin chez Marivaux, Challe et Villedieu », *Europe*, mai 2022, n° 1117, dir. Michel Delon, p. 124-136. – « Identité et individualité : pour une lecture anthropologique du *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, n° 37, p. 271-283. – **Chapitre d’ouvrage :** « Le rêve d’enfance de Casanova : la sorcière et la fée », in Claire Gantet et Helmut Zedelmaier (éd.), *Leseträume – Traumlektüren. Lesen*

und Traum in historischer Perspektive. Rêves de lectures – lectures de rêves. Lire et rêver dans une perspective historique, Basel, Schwabe Verlag, p. 181-197.

LE BORGNE, Françoise. Direction d'ouvrage : avec Alain Montandon (éd.), *Villégiatures. Littérature et arts de la scène*, coll. « Histoire culturelle de l'Europe », HC, 230 p. – **Direction de dossiers :** avec Hélène Boons, Linda Gil et Pierre Testud (éd.), « *Les Nuits de Paris in extenso* », *Études rétiviennes*, n° 54, 264 p. – « Sociopoétique de l'étape », *Sociopoétiques*, n° 7 [En ligne] https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1482 – **Articles :** « Les théâtres des *Nuits* », *Études rétiviennes*, n° 54, p. 145-160. – « Auberges et fausses identités dans la comédie révolutionnaire (1790-1799) », *Sociopoétiques*, n° 7 [En ligne] https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=151 – « Inscrire et écrire : les voies de la création littéraire chez Rétif de La Bretonne », *Littérales*, n° 49, « Ces murs sont mon trophée : commentaires et appropriation des écritures exposées (XVIe-XVIIIe siècle) », dir. Carole Boidin et Fabrice Moulin, p. 139-154. – **Chapitres d'ouvrages :** « La scène plurielle dans *Le Café ou l'Écossaise* de Voltaire », in Renaud Bret-Vitoz, Michel Delon et Sophie Marchand (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 113-120. – « Alceste à la campagne : la villégiature comme nouvelle scène comique au XVIIIe siècle », in Françoise Le Borgne et Alain Montandon (éd.), *Villégiatures. Littérature et arts de la scène*, HC, p. 91-109. – « La Nouvelle-France dans *Arlequin sauvage* de Delisle de La Drevetière et les *Dialogues* de Lahontan : un miroir brisé », in Sébastien Côté, Pierre Frantz et Sophie Marchand (éd.), *Rêver le Nouveau Monde : l'imaginaire nord-américain dans la littérature française au XVIIIe siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'archive littéraire au Québec », p. 79-94. – **Notice :** « Patriarcal », « Les Mots de Rétif », *Études rétiviennes*, n° 54, p. 179-182.

LOJKINE, Stéphane. Articles : « Le neutre ou le double ? La question du symbolique dans Le Sexe des Modernes », *Malice*, n° 16, https://doi.org/10.58048/2263-7664/3834 – « Régimes de représentation dans la gravure d'illustration classique. Les Virgiles illustrés », *Littératures classiques*, n° 107, p. 31-45. – « Du barbare au migrant : crise des Lumières et crise d'aujourd'hui », *Raisons politiques*, n° 86, p. 13-28.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. Chapitres d'ouvrages : « Von Shaftesbury zu Bougainville und Seneca. Zur politisch-philosophischen Funktion des Übersetzens im Werk von Denis Diderot », in Andreas Heyer (éd.), *Der lange Weg zur Revolution. Das politische Denken Denis Diderots*, Baden-Baden, Nomos, 2021, p. 51-72. – « "Traduire" l'oralité – appel au pouvoir, dialoguicité et prises de parole non-européennes dans l'*Histoire des deux Indes* », in Pierino Gallo (éd.), *Histoire des deux Indes: Raynal et ses doubles*, Amsterdam/Leiden, Brill, p. 85-99. – « Dialectiques africaines des Lumières – réception et critique des Lumières européennes chez des écrivains et intellectuels de l'Afrique subsaharienne postcoloniale (Henri Lopes, Achille Mbembe) », in Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (éd.), *Aufklärungen. Strategien und Kontroversen vom 17. bis 21. Jahrhundert*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, p. 471-484. – « Transcultural Careers in the Periodical Press: Fleury Mesplet and Paul-Marc Sauvalle as transatlantic Mediators », in Jutta Ernst, Dagmar von Hoff, Oliver Scheiding (éd.), *Periodical Studies Today. Multidisciplinary Analyses*, Leiden/Boston, Brill, p. 447-459. – « Mauvillon als Übersetzer literarischer und enzyklopädischer

Werke. Selbstverständnis und kulturelle Dynamik », in Dieter Hüning, Arne Klawitter, Gideon Stiening (éd.), *Jakob Mauvillon (1743-1794) und die deutschsprachige Radikalaufklärung*, Berlin/Boston, De Gruyter, p. 365-384. – « Biofictions (post) coloniales en ‚Nouvelle France': des constructions (auto)biographiques de La Hontan (1702-1703) au roman biographique de Réal Ouellet (1996) », in Andreas Gelz, Christian Wehr (éd.), *Biofictions ou la vie mise en scène. Perspectives intermédiales et comparées dans la Romania*, Tübingen, Narr/Francke/Attempto, p. 67-84.

MAGNOT-OGILVY, Florence. Articles : « Instabilité énonciative et hiérarchie des valeurs dans l'*Histoire véritable* : l'effet-personnage et la projection sensorielle chez Montesquieu », *Lumières*, n° 2, "Montesquieu et la fiction : autour des *Lettres persanes*", dir. Aurélia Gaillard, p. 145-159. – « Esthétique funèbre, rhétorique du vide et distance critique : pour une microlecture de la poétique contradictoire de *La Religieuse* (autour de la cérémonie des vœux à Longchamp », *Tropics*, n° 12 [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2251 – **Chapitres d'ouvrages :** avec Yasmina Foehr-Janssens, « La nourrice infanticide, une économie funèbre de l'allaitement : récits et dispositifs littéraires », in Yasmina Foehr-Janssens, Daniela Solfaroli Camillocci (éd.), *Allaiter de l'Antiquité à nos jours. Histoire(s) et cultures d'une pratique*, Turnhout, Brepols, p. 781-795. – « La *Nanine* de Voltaire dans le fonds ancien de la bibliothèque universitaire de Rennes 2 », in C. Rivalan-Guego et M. Bergère (éd.), *L'Université Rennes 2 au miroir de ses collections*, Rennes, PUR, p. 48-52.

MARTIN, Christophe. Articles : « Marivaux ou le parti pris du Rien », *Europe*, n° spécial Marivaux, p. 82-94. – « Fiction expérimentale, expérience de pensée et pensée du possible chez Montesquieu », *Lumières*, vol. 40, n° 2, « Autour des *Lettres persanes*, Montesquieu et la fiction », p. 113-128. – « "Son pittor anch'io" : tableaux vivants, autoportraits et trompe-l'œil dans *La Religieuse* », *Tropics*, n° 12 [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2288 – « "Ce que notre nature nous permet d'être". Rousseau et l'autre de l'Europe », *Diciottesimo Secolo*, vol. 7, « Enlightenment and extra-European cultures », dir. Patrizia Delpiano, p. 65-73. – **Chapitres d'ouvrages :** « From one marquise to another. Mme Du Châtelet and Fontenelle's *Conversations on the Plurality of Worlds* », in Ruth Hagengengruber (éd.), *Époque Émilienne, Philosophy and Science 1700-1750*, Springer International Publishing, p. 411-424. – « De Locke à Rousseau : une révolution pédagogique ? », in Johanna Lenne-Cornuez et Céline Spector (éd.), *Locke et Rousseau. Dialogues critiques*, OUSE, p. 141-157. – « "La nature ne fait ni princes, ni riches". Politique du renversement dans les pièces insulaires de Marivaux », in R. Bret-Vitoz, M. Delon, S. Marchand (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 331-337. – « L'âge de l'émancipation ? », in Laurent Testot (éd.), *Les Lumières. Une révolution de la pensée*, Éd. Sciences humaines, p. 61-69. – « Ordre chronologique et archive manuscrite : éditer les œuvres complètes de Rousseau », in Françoise Gevrey et Sylvain Menant (éd.), *Éditer les œuvres complètes (XVIIIe siècle)*, STFM, p. 97-116. – avec Geneviève Artigas-Menant, Francesca Frontini, Mami Fujiwara, « Approches numériques des questions d'auctorialité : le corpus Challe », in Didier Alexandre et Glenn Roe (éd.), *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, CG, p. 167-192.

MASSEAU, Didier. Article : « Bon ton et bon goût 'à la française' », *RHLF*, n°3, « L'esprit français, un chapitre du roman national », p. 645-657.

MCKENNA, Antony. Articles : avec Gianluca Mori, « Un matérialisme "classique" : Voltaire et sa Lettre sur Locke », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVIe-XVIIIe siècle)*, n° 18, 2021, « Les usages de la métaphysique chez les matérialistes au XVIIe siècle », dir. Guillaume Coissard, p. 251-273. – avec Gianluca Mori, « La Lettre sur Locke à la cour princière de Rheinsberg », *Revue Voltaire*, n° 20, 2021, p. 71-86.

MELANÇON, Benoît. Chapitre d'ouvrage : « Voltaire, "tête pensante" », in Fabrice Brandli et Marco Cicchini (éd.), *Pages d'histoire. Autour de Michel Porret*, Chêne-Bourg (Suisse), Georg, 2021, p. 73-89.

MÉRICAM-BOURDET, Myrtille. Articles : « Montesquieu et le *Mercure de France* », *CAIEF*, n° 74, p. 165-179. – « The Muslim Orient in Eighteenth Century France », *The Literary Encyclopedia* [En ligne]. – « Aux marges de la fiction : les modèles journalistiques des *Lettres persanes* », *Lumières*, n° 40, p. 79-92.

MONTÈGRE, Gilles. Direction d'ouvrage : avec Martin Wrede (éd.), *Les Rome nouvelles de l'époque moderne*, Rennes, PUR, 222 p. – **Article :** « Livres, bibliothèques et ambassadeurs dans l'Europe du XVIIIe siècle. L'exemple du cardinal de Bernis et de la société des diplomates de son temps », *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, t. 134-1, p. 89-103. – **Chapitre d'ouvrage :** « L'empreinte des Césars dans la ville des papes, de la Rome renaissante à la Rome des Lumières », in Martin Wrede et Gilles Montègre (éd.), *Les Rome nouvelles de l'époque moderne*, p. 23-41.

MOREAU, Pierre-François. Ouvrage : avec L. Simonutti et A. Sangiacomo, *Spinoza en Angleterre. Sciences et réflexions sur les sciences*, Turnhout, Brepols, 215 p. – **Article :** «" Cette équitable distinction". Damiron lecteur d'Helvétius », *Historia philosophica*, n° 20, p. 205-218.

PAVY-GUILBERT, Élise. Articles : « La Liberté ou la mort. Commentaires et variations d'une devise révolutionnaire », *Littérales*, n° 49, « "Ces murs sont mon trophée" : commentaires et appropriations des écritures exposées (XVIe-XVIIIe siècle) » (dir. Carole Boidin et Fabrice Moulin), p. 179-206. – « Diderot, langue et identité », *Diderot Studies*, n° 37, « Diderot et l'identité, dans le jeu contradictoire des possibles » (dir. Stéphane Pujol), p. 45-78. – « Ceux qui m'ont gâté ma langue : penser la langue au féminin au XVIIIe siècle », *French Studies,* 76.1, p. 20-35.

PFISTER, Pascal. Articles : « Rétif de la Bretonne à l'Académie française », *Études rétiviennes*, n° 53, 2021, p. 223-237. – « La copie d'un carnet perdu de Joseph Joubert retrouvée », *RHLF*, n° 4, 2021, p. 961-966.

PLAGNOL, Marie-Emmanuelle. Éditions : Genlis, *Agar dans le désert*, *La Colombe*, *La Marchande de modes*, in *L'Enfant rêvé*, éd. M.-E. Plagnol, CG, p. 1099-1206 ; Garnier, *La Bourse de Louis*, *ibid*., p. 1461-1499 ; Jean Roger d'Orléans, *Le Mauvais fils*, *ibid*., p. 1609-1649. – **Articles :** « Du socialement correct au politiquement incorrect : pour une typologie de 'l'application' », *Revue Études de lettres*, n° 317, p. 171-191. – « Le théâtre des Dieulafoy ou le plaisir scénique », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n° 13, 2021, "Jeu(x) et spectacle(s)", p. 27-42. - **Chapitres d'ouvrages :** « Introduction générale », in *L'Enfant rêvé*, p. 7-68. – « Mme de Genlis : un théâtre d'éducation pour et par les jeunes ou la naissance d'un corpus », in Anne-Laure Carré et Martine Reid (éd.), *Des modèles à l'étude. L'Éducation des princes au XVIIIe siècle*, PURH, p. 41-53. – « The Visual and Textual Portraits of Mme de Genlis: The Gouverneur, Educator, and Author of the Mémoires », in Beatrijs Vanacker et Lieke van Deinsen (éd.), *Portraits and Poses, Female Intellectuel Authority, Agency and Authorship in Early modern Europe*, Leuven University Press, p. 93-112.

POIRSON, Martial. Ouvrages : *Molière, la fabrique d'une gloire nationale*, Seuil, coll. « Beaux livres », 272 p., préf. Denis Podalydès. – avec Rachid Maraï, *Molière, du saltimbanque au favori*, Dunod, 87 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Molière après Molière… », in André Versailles (éd.), *Tout Molière*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », p. lxxi-lxxxiii. – « Une émancipation contrariée. La répression des femmes sous la Révolution française », in Christelle Taraud (éd.), *Féminicides. Une histoire mondiale*, La Découverte, p. 399-419.

PROT, Bénédicte. Article : « Un palliatif en vers. L'*Épître au docteur Alfred G*** sur l'espérance, considérée dans l'exercice de la médecine* (1811) de Jean-Marie Caillau (1765-1820) », *Cahiers ERTA*, n° 29, « L'espoir », p. 10-43. – **Chapitre d'ouvrage :** « "Sans autre voile que leur vertu". Les Lacédémoniennes vues par le XVIIIe siècle », in Kim Gladu, Huguette Krief et Marc André Bernier (éd.), *La vertu féminine, de la cour de Sceaux à la guillotine*, CG, p. 51-68. – **Notices :** « "Ne point passer la ceinture" ? Le nu féminin par les femmes peintres », *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe-EHNE*. [En ligne] https://ehne.fr/fr/node/21846 – « Choiseul-Meuse's *Entre Chien et Loup* », *Romantic Europe: The Virtual Exhibition (RÊVE)* [En ligne] http://www.euromanticism.org/choiseul-meuses-entre-chien-et-loup

RANZINI, Paola. Éditions : Marivaux, *Teatro I*, Imola, CuePress, « I Classici », 2021. – Marivaux, *Teatro II*, Imola, CuePress, « I Classici » (comprend : *La Double Inconstance, La Fausse Suivante, Le Triomphe de l'amour*). – Nouvelle éd. de l'éd. critique de Carlo Goldoni, *Il ventaglio*, Venezia, Marsilio, Ed. Nazionale « Le Opere di Carlo Goldoni » (1ère éd. 2002). – **Direction d'ouvrage :** *Marivaux sur les scènes étrangères : heurs et malheurs d'un classique hors norme*, coll. Theatrum Mundi, Cahier hors-série n° 6, 2021, 232 p. – **Chapitre d'ouvrage :** « *Il gioco dell'amore e del caso* (1966) de Mina Mezzadri, première mise en scène italienne de Marivaux en Italie au XXe siècle », in *Marivaux sur les scènes étrangères : heurs et malheurs d'un classique hors norme*, 2021, p. 15-60.

RICHARD, Odile. Direction d'ouvrage : avec Gerhardt Stenger (éd.), *Les Morales de Diderot*, Hermann, 457 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Diderot et la morale sexuelle dans sa correspondance. Regard par anticipation sur la PMA et #Metoo », in O. Richard et Gerhardt Stenger (éd.), *Les Morales de Diderot*, p. 413-435. – « Frères, moines et abbés : portraits-charges d'ecclésiastiques dans la correspondance et les romans de Diderot », in Sylviane Albertan-Coppola, Marc Buffat, et Florence Lotterie (éd.), *Diderot, la religion, le religieux*, Société Diderot, p. 196-208.

RIZZONI, Nathalie. Articles : « Un heureux stratagème pour célébrer les succès littéraires et dramatiques du temps (1731-1733) », *Europe*, n° 1117, « Marivaux », p. 137-152. – « Écrans nouveaux et petite Poste de Paris au début des années 1760 », *Épistolaire*, n° 48, p. 107-128. – **Chapitres d'ouvrages :** « Les cartes de géographie qu'on peut appeler morales », in Constance Cagnat-Debœuf, Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini (éd.), *« Je ne vois qu'infini ». Littérature et théologie à l'Âge classique. Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*, HC, p. 477-493. – « Les écrans révolutionnaires de Claude-Louis Desrais », in Renaud Bret-Vitoz, Michel Delon et Sophie Marchand (éd.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, CG, p. 137-155. – **Notice :** « Un bijou très discret de la littérature libertine française du XVIIIe siècle : *La Queue de Vérité* (1720) », in Yohann Groslambert (éd.), *Malin comme un singe. Le singe et ses représentations, miroir caricatural de l'humanité*, Milan, Silvana Editoriale, p. 88-89.

RUBELLIN, Françoise. Éditions : *Marionnettes du XVIIIe siècle. Anthologie de textes rares*, Montpellier, Éd. Espaces 34, 351 p. – avec Frédéric Deloffre (éd.), Marivaux, *Le Paysan parvenu*, CG (1ère éd. 1991), 468 p.

RUIMI, Jennifer. Direction de dossier : avec Valentina Ponzetto (éd.), « Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société », *Études de lettres*, n° 317. – **Articles :** « Spécificités et enjeux des théâtres de société de Voltaire », *Études de lettres*, n° 317. – « Des spectres et des petits-maîtres : ombres et fantômes dans le théâtre de Voltaire », *Arrêt sur scène*, n° 11, « Scènes de spectres ». – **Chapitre d'ouvrage :** « Émilie Du Châtelet actrice », in Ulla Kölving et Andrew Brown (éd.), *Émilie Du Châtelet, son monde, ses travaux*, Ferney-Voltaire, Centre international d'études du 18e siècle.

SAJOUS D'ORIA, Michèle. Ouvrage : *Servandoni maître des machines*, CG, coll. « L'Europe des Lumières », 368 p. – **Chapitres d'ouvrages :** « Décors vénitiens », in Fabien Gris et Jean-Christophe Igalens (éd.), *Casanova à l'écran*, PUR, 2021, p 74-90. – « Variations autour du mot casino », in Marie-Christine Jamet (éd.), *Casino Venier*, Venise, Serge Safran éd., 2021, p. 13-20. – « Ceci n'est pas un guide », in Michel Delon et Michèle Sajous D'Oria (éd.), *Venise dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, Venise, Lineadacqua, p. 33-44.

SEMPÈRE, Emmanuelle. Édition : Jacques Cazotte, *Ollivier. Le Lord impromptu*, SFEDS, coll. « Dix-huitième siècle », 340 p. - **Articles :** « La religieuse, le marquis et le philosophe : destins de l'empathie dans *La Religieuse* », *Tropics*, n° 12 [En ligne] https://tropics.univ-reunion.fr/2212. – « Le "charme de la voix" : topiques du son

enchanteur et réflexions musicales au XVIIIe siècle », *Topiques. Études satoriennes*, n° 6, « Le paysage sonore dans la littérature d'Ancien régime, ou du son comme topos de scènes narratives ».

SETH, Catriona. Article : « A woman's Words : from Le Brun-Pindare to Citoyenne Pipelet and Constance, Princesse de Salm », *Romanic Review*, 112.3 (2021), p. 505-521. – **Chapitres d'ouvrages : «** Cross-Channel Memorialisation: Edward Young in France », in Robin Darwall-Smith and Peregrine Hordern (éd.), *The Unloved Century: Georgian Oxford Reassessed*, Oxford, OUP, p. 251-265. – « (Self-)Portrait of the Woman as (a Reluctant?) Authority », in Beatrijs Vanacker and Lieke van Deinsen (éd.), *Portraits and Poses: Representations of Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early Modern and Enlightenment Europe*, Leuven, Leuven University Press, p. 113-133.

STENGER, Gerhardt. Direction d'ouvrage : avec Odile Richard (éd.), *Les Morales de Diderot*, Hermann, coll. « Les colloques de Cerisy », 457 p. – **Articles :** « François-Vincent Toussaint, Voltaire, et la Clef inédite du livre des *Mœurs* », *DHS*, n° 54, p. 533-548. – « Helvétius (enfin) sans La Roche. Les *Œuvres complètes* d'Helvétius », *DHS*, n° 54, p. 611-619. – « Faut-il réécrire l'histoire du matérialisme des Lumières ? À l'occasion de la nouvelle édition des *Œuvres complètes* d'Helvétius », *Historia Philosophica*, n° 20, p. 77-85. – **Chapitres d'ouvrage :** « Les morales de Diderot : quelques jalons », in *Les Morales de Diderot*, Hermann, p. 19-62. - « Sur le prétendu déisme du jeune Diderot », in Sylviane Albertan, Marc Buffat et Florence Lotterie (éd.), *Diderot, la religion, le religieu*x, Société Diderot, coll. « L'Atelier », p. 57-73. – « Voltaire contre la coterie holbachique », in Laura Nicolì (éd.), *The Great Protector of Wits. Baron D'Holbach and His Tim*e, Leiden-Boston, Brill, p. 218-234. – « Candide chassé du château : le mythe des premiers âges dans les chapitres liminaires de *Candide* », in Nicholas Dion et Jacques-Philippe Saint-Gerand (éd.), *Lumières, ombres et trémulations. Hommages au professeur Jacques Wagner*, Hermann, coll. « République des Lettres », p. 119-130. – « L'édition dite DPV des *Œuvres complètes* de Diderot. Histoire, problèmes, perspectives », dans Françoise Gevrey et Sylvain Menant (éd.), *Éditer les œuvres complètes (XVIIIe siècle)*, STFM, p. 117-136.

STEWART, Philip. Édition : avec Catherine Volpilhac-Auger, *Correspondance*, t. III (*Œuvres complètes* de Montesquieu, t. XX), Lyon, ENS éd. et CG, 2021. – avec Catherine Volpilhac-Auger, Montesquieu, *Le Temple de Gnide*, nouvelle éd. critique [En ligne] http://montesquieu.huma-num.fr/editions/fictions-poesies/le-temple-de-gnide/presentation – **Article :** « Je est un autre : Montesquieu "métampsychosiste" », *Lumières*, n° 40, « Autour des *Lettres persanes* : Montesquieu et la fiction », dir. Aurélia Gaillard, p. 163-173. – **Chapitres d'ouvrage :** « De l'enfant substitué au ci-devant : jalons pour une taxinomie de l'identité rétablie », in Natalie Kremer, Kris Peeters et Beatrijs Vanacker (éd.), *La Reconnaissance littéraire : hommage à Jan Herman*, Leuven, Peeters, p. 29-35.

THIBAULT, Gabriel-Robert. Chapitre d'ouvrage : «La Résistance spirituelle dans la France des Philosophes », in Siofra Pierse et Emma M. Dunne (éd.), *Turmoil: instability and insecurity in the eighteenth-century Francophone text*, OUSE, p. 259-280.

TRAVERSIER, Mélanie. Direction d'ouvrage : avec Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Véronique Lochert (éd.), *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, CNRS Éditions, 434 p. – **Articles :** « " Landing in…". Renewed Orientations for the History of Transnational Music Mobility in the Age of Enlightenment », *ARTigrama*, n° 36, « Internacionalización, movilidad y circulación de la música / Mobility, internationalization and music spaces », dir. Juan José Carreras et María Cáceres-Piñuel, p. 87-113. – avec Sylvie Steinberg, « Aperçus sur les développements récents de l'histoire des femmes et du genre à l'époque moderne », *Genre&Histoire*, n° 26, automne 2020, « Combats, débats, transmission : les 20 ans de Mnémosyne » [En ligne] https ://journals.openedition.org/genrehistoire/5933#quotation – **Chapitres d'ouvrages :** « Un tout petit monde. L'archipel des renommées et des circulations musicales dans l'Europe des Lumières », in Marianne Amar et Nancy Green (éd.), *Migrations d'élite. État des lieux et approches comparatives*, Tours, PU François-Rabelais, p. 47-72. – « À la recherche des spectatrices. Introduction », in *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, CNRS Éditions, p. 7-29.

VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine. Article : « Les correspondances des dames van Hogendorp (fin XVIIIe-début XIXe siècles), une mine d'informations sur l'éducation des patriciennes néerlandaises », *Cahiers FoReLLIS*, « 1700-1840 : Des femmes françaises et étrangères à leur écritoire. Autour des Archives d'Argenson » [En ligne] https://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr:443/cahiersforell/index.php?id=1172.

VASAK, Anouchka. Ouvrage : 1*797. Pour une histoire météore*, Anamosa, 429 p. – **Direction de dossier :** avec Laurent Brassart, Laurent Châtel et Émilie-Anne Pépy (éd.), « Climat et environnement », *DHS*, n° 54, p. 15-389. - **Articles :** « 'Les baromètres de l'âme' : le modèle météorologique dans l'écriture de soi au 18e siècle », *DHS*, n° 54, p. 215-228. – « 1783, la fin du ciel ancien », *Romantisme*, n° 197, « Les nouveaux usages du ciel », dir. Alain Montandon, p. 11-23. – **Chapitres d'ouvrages :** « Les baromètres de l'âme. Météores et sensibilités des Lumières au romantisme », in Alain Corbin et Hervé Mazurel (éd.), *Histoire des sensibilités*, PUF. – « La morale de la Lampédouse », in Odile Richard et Gerhardt Stenger (éd.), *Les morales de Diderot*, Hermann, p. 387-396.