Un démocrate

une pièce de Julie Timmerman



suivie du dossier

Edward Bernays, petit prince de la propagande

C&F

CME

Un démocrate

une pièce de Julie Timmerman

Précédentes éditions et coéditions du master édition de Caen

Pages publiques, à la recherche des trésors du domaine public (2014)*
Maximilien Vox, traits de caractères (2015)**
La sorcière de Jules Michelet (2016 – épuisé)
Le livrarium. Figures du livre dans la bibliothèque électronique de Lisieux (2017)*
Révolution Paine. Thomas Paine penseur et défenseur des droits humains (2018)*
Qu'est-ce qu'un livre ? de Madeleine Sauvé (hors commerce, 2019)

* disponibles auprès de C&F éditions : www.cfeditions.com
** disponible auprès des Rencontres internationales de Lure : www.delure.org

ISBN 978-2-37662-000-6
C&F éditions, juin 2020
35 C rue des Rosiers, 14000 Caen

Un démocrate

une pièce de Julie Timmerman

SUIVIE DU DOSSIER

Edward Bernays, petit prince de la propagande

Mathis Buis • Karine Chambefort-Kay
Florence Jamet-Pinkiewicz
Stéphane Resche • Nicolas Taffin
Julie Timmerman

C&F éditions — Caen master édition

Un démocrate a été créé par la compagnie Idiomécanic Théâtre
le 21 octobre 2016 au Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly,
dans une mise en scène de Julie Timmerman,
avec la distribution suivante : Anne Cantineau, Mathieu Desfemmes,
Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin.

L'équipe artistique, technique et administrative était composée de
Pauline Thimonnier, dramaturge, Charlotte Villermet, scénographe,
Philippe Sazerat, lumière, Vincent Artaud, musique, Dominique Rocher,
costumes, Michel Head, son, Claire Chaineaux, assistante à la mise en scène,
Christine Nogueira, stagiaire, Anne-Charlotte Lesquibe, chargée de
production / diffusion, Gingko Biloba, administration.
En tournée, Anne Cressent, Marie Dompnier, Élise Noiraud et Guillaume
Fafiotte sont en alternance avec l'équipe de création.

Le texte fait partie de la sélection 2016 du collectif À mots découverts.
Il a fait l'objet de lectures au Théâtre du Rond-Point, à la Maison des Métallos
et à Confluences. Il a également fait partie de la sélection finale de la FATP
(Fédération d'Associations de Théâtre Populaire) 2014 et 2015.

Le texte de la pièce est déposé à la SACD et doit faire l'objet d'une demande
de droits préalable à tout projet de mise en scène ou de mise en lecture,
que ce soit dans un cadre amateur ou professionnel.

Remerciements

Les étudiants du master Métiers du livre et de l'édition de l'université de Caen Normandie remercient chaleureusement :
les auteurs Julie Timmerman, Mathis Buis, Karine Chambefort-Kay, Florence Jamet-Pinkiewicz, Stéphane Resche et Nicolas Taffin, pour leur confiance ;

l'équipe pédagogique du master édition : Marie-Astrid Bailly-Maître, Brigitte Gauvin, Florence Morel, Dominique Roux et Nicolas Taffin, dont les enseignements ont permis à ce livre de voir le jour ;

les étudiants de l'école Estienne, pour leurs illustrations précieuses, ainsi que leurs professeurs Florence Jamet-Pinkiewicz et Julie Ganzin, pour leur accueil et leur investissement dans ce projet ;

Abdelghani Aboussena, Flavie Féray et Noémie Lefèvre pour leur traduction des extraits en langues étrangères ;

Ambre Morvan de la Société des gens de lettres (SGDL) pour son accueil et ses éclairages sur le contrat d'édition ;

Judith Simony, éditrice, pour son partage d'expérience sur les relations entre auteurs et éditeurs ;

Cécile Beauchamps, Laure Himy-Piéri et toute l'équipe des Presses Universitaires de Caen pour leur accueil et leurs conseils avisés ;

L'université de Caen Normandie (UFR HSS), l'université Paris-Est Créteil (laboratoire IMAGER), l'école supérieure Estienne et la compagnie Idiomécanic Théâtre pour leur soutien logistique et financier à la réalisation de cet ouvrage.

Sommaire

Édito ..... p. 13

THÉÂTRE

Un démocrate

Texte intégral de la pièce de Julie Timmerman ..... p. 33

I.

1. Docteur Bernays ..... p. 37
2. Eddie trouve sa vocation ..... p. 40
3. Son siècle à lui ..... p. 43
4. Le continent inconnu ..... p. 46
5. *The Big Think* ..... p. 48

II.

1. Un mariage moderne ..... p. 55
2. La vérité, c'est ce qu'on croit qui est vrai ..... p. 57
3. Une nouvelle ère ..... p. 59
4. L'approche segmentaire ..... p. 61
5. Les hommes politiques sont des savons ..... p. 63
6. Un métier féminin ..... p. 66
7. *I'm a « LUCKY » girl* ..... p. 68
8. *The Big Think* ..... p. 80

III.

1. Les pieds dans le vide ..... p. 85
2. Et Eddie donne des fêtes ..... p. 88
3. Je suis un monstre ..... p. 91
4. Ce qui compte, c'est l'honnêteté ..... p. 99
5. La stratégie de Shéhérazade ..... p. 101
6. Les platanes de Memorial Drive ..... p. 120
7. *The Big Think* ..... p. 125

DOSSIER

Edward Bernays, petit prince de la propagande ..... p. 145

Pour une petite histoire de la propagande quotidienne, Stéphane Resche ..... p. 147

De la conquête des idées, Mathis Buis ..... p. 157

Edward Bernays et le pouvoir des images : manipulations et ripostes photographiques, Karine Chambefort-Kay ..... p. 173

Typopaganda, Nicolas Taffin ..... p. 193

De l'art d'influencer l'opinion, images d'une manipulation invisible, Florence Jamet-Pinkiewicz ..... p. 203

Entretien dramaturgique, propos de Julie Timmerman, recueillis par Stéphane Resche ..... p. 215

ILLUSTRATIONS

Carnet 1 ..... p. 17

Leyla Peyrin – Marie-Lou Halford – Maé Sanmarty – Cécile Dupuis – Martin Rauscher – Zoé Naud – Lilly Borraz – Sébastien Lehoux – Sterenn Le Mouël, étudiants à l'école Estienne

Carnet 2 ..... p. 129

Oihana Bachelet – Léa Tran – Alix Picard – Cicilée N'Diaye – Marie-Lou Halford – Lisa Akome Afane – Talya Ventura – Klervie Pillard – Emma Faille – Lucas Mathieu – Cécile Dupuis, étudiants à l'école Estienne

Bibliographie ..... p. 230

Université de Caen ..... p. 236

École supérieure Estienne ..... p. 237

Table des illustrations ..... p. 238

Note des éditeurs

Le lecteur remarquera, tout au long du texte d'*Un démocrate*, la présence de majuscules initiales à certains mots et d'un certain nombre de retours à la ligne. Tous ces choix sont ceux de l'autrice Julie Timmerman : ils marquent le rythme du texte, qui s'apparente à du jazz, et donnent des indications pour le jeu des acteurs.

Les différents textes proposent parfois des citations en langues étrangères : sauf mention contraire, elles ont été traduites par les auteurs eux-mêmes.

Édito

Stéphane Resche

On commence par céder sur les mots
et on finit parfois par céder sur les choses.

Sigmund Freud, *Psychologie collective et analyse du moi*

Tout a commencé en 2017 avec une représentation d'*Un démocrate*, pièce écrite et mise en scène par Julie Timmerman, consacrée à la figure d'Edward Bernays, le père des *Public Relations*. Né à Vienne en 1891 et mort à Cambridge (près d'Harvard, aux États-Unis) en 1995, Bernays est aujourd'hui une figure discrète du panorama médiatique occidental. Globalement, on ignore en effet le rôle fondamental qu'a joué, tant du point de vue théorique que pratique, le « double neveu » de Sigmund Freud dans la structuration textuelle, publicitaire, communicationnelle de notre actuelle société de la suggestion.

Alors que le spectacle *Un démocrate* de la compagnie Idiomécanic Théâtre tournait (il tourne encore !), le texte réclamait une attention, un écrin, une diffusion. Son édition s'est imposée comme une évidence. Il a été décidé de l'accompagner d'autres contributions – artistiques et critiques –, autant d'outils potentiels de compréhension d'un monde malmené par les apparences.

L'ouvrage que vous tenez entre les mains (on vous l'a bien vendu, n'est-ce pas ?) est le fruit d'un enchaînement de collaborations et de partenariats, comme pour démontrer que face à la manipulation des masses par la manipulation des mots, la seule solution consiste à se souder, à faire corps et front, pour mieux comprendre d'abord, pour mieux répondre ensuite. Le résultat est évident : c'est un livre qui dit les choses de notre temps. Un livre que l'on peut renverser, lire d'un trait, dans le désordre, ou feuilleter. C'est une pièce de théâtre augmentée mais aussi une série de points de vue illustrés.

Notre invitation est donc double : la pièce de théâtre est d'abord à votre disposition pour être découverte sans détour ni accompagnement paratextuel (en espérant que vous aurez la chance de voir le spectacle aussi, si ce n'est déjà fait). Mais ce texte pour la scène a également fait naître des échanges captivants, qui ont fait jaillir ce que nous avons regroupé sous la forme d'un dossier critique, qui emboîte le pas à l'imagination foisonnante et tangible qu'une lecture de la pièce vous procurera assurément. Celui-ci comprend cinq contributions précédées d'une courte introduction dramaturgique qui est aussi un excursus sur la séduction de la propagande et sa mise en scène.

Bernays était le roi de l'information publique, il nous fallait donc, dans notre dossier, aborder à la fois les mondes visuel et écrit. Voilà qu'un premier partenariat s'est noué avec la promotion 2018-2019 du nouveau DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design) Gravure, images imprimées et Images et narration, de l'école Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques). Et les étudiants, accompagnés par Florence Jamet-Pinkiewicz, de prendre à bras-le-corps les

métaphores dramaturgiques pour mieux interroger la distance critique nécessaire à leur profession future. En tant que créatrice, Florence Jamet-Pinkiewicz propose sa lecture de la pièce de Julie Timmerman et une réflexion sur les images. Elle développe également le processus de création des illustrations de la pièce par les étudiants de l'école Estienne. De cette manière, le témoignage ici reporté nous introduit dans la forge intellectuelle de futurs graphistes éclairés.

Dans le prolongement des premiers féconds échanges avec les étudiants d'Estienne, la promotion 2019-2020 du master 2 Métiers du livre et de l'édition (parcours édition) de l'université de Caen – chapeautée par Marie-Astrid Bailly-Maître avec le regard avisé de Nicolas Taffin – a apporté sa curiosité, son engagement, son expertise, à la confection d'un ouvrage conçu sur-mesure. Permettez que l'on rende sincèrement et totalement, à Marie-Astrid Bailly-Maître et à son équipe au complet, les honneurs de la réussite de l'ouvrage qui vous appartient désormais. Dans sa contribution, Nicolas Taffin, notre éditeur et conseiller en chef, revient quant à lui sur l'art discret de la typographie, qui nous invite selon ses termes à « décortiquer les mécanismes de la publicité et de la propagande ». L'association des images construit des signes, des sens, qui ont vocation à manipuler le public. Et dans le retrait du monde plus effacé des livres, il est un art de la composition qui favorise à l'inverse la déconstruction, laissant la liberté éclore. La typographie présente ainsi une lueur d'espoir au sein même de l'organisation de la page.

Lors des rencontres et des sessions de travail éditorial communes qui se sont tenues entre l'automne 2018 et le printemps 2020, la jeunesse nous a exhortés à repenser les codes, déjouant les attentes, réclamant des explications. Chacun a tiré en définitive des enseignements fertiles. En appui de nos discussions et des perspectives d'action, Karine Chambefort-Kay a ainsi décidé de nous apporter à son tour un éclairage sur la manière dont la photographie a su, dès les

années 1930, concevoir des stratégies de riposte à l'usage propagandiste des images. En prenant du recul sur les travaux de Bernays, la chercheuse développe dans son exposé un discours critique sur les images, exposant la photographie comme outil de propagande, mais aussi comme instrument de combat fondamental face à la manipulation des masses.

À ces réflexions s'ajoute l'intervention biographique, dynamique, indispensable que Mathis Buis a voulu consacrer spécifiquement à Bernays. En somme, avec sa plume acerbe, l'auteur nous ouvre les portes de la vie d'« Eddie » et nous propose, par la même occasion, une analyse de la société ultra-contemporaine, celle de la surconsommation, d'internet et de Netflix.

Julie Timmerman, enfin, a accepté de nous confier ses convictions éminemment politiques du travail de mise en scène. Dans cet entretien mené par votre serviteur, l'autrice revient sur la genèse de sa pièce, *Un démocrate*, sur sa démarche de création, sur ses sources d'inspiration, ainsi que sur les idées qu'elle a tenu à défendre et à illustrer.

Les présentations sont faites. Et l'ouvrage n'impose aucune préséance dans son utilisation. La pièce de théâtre, comme le dossier critique qui l'accompagne, n'attendent plus que vous. Nous espérons qu'ils vous plairont et qu'ils sauront vous offrir quelques belles idées pour affronter l'avenir. Bonne lecture !

Crédits des illustrations
à la fin de l'ouvrage en page 238

